

كتاب الشباب

# عودة العيد



أحمد عبدالسلام البقالي

تصميم

مكتبة العبيكان







# عودة العيد

بقلم

أحمد عبد السلام البقالي

مكتبة العليكم السلام

ح مكتبة العبيكان ، ١٤١٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

البحالي ، أحمد عبد السلام

عودة العيد . - الرياض

... ص ؛ ... سم . - (سلسلة كتاب الشباب)

ردمك X-٢٣٣-٢٠-٩٩٦٠

١ - القصص البوليسية العربية أ - العنوان ب - السلسلة

١٧/٠١٤٠

ديوي ٠٨٧٢ ، ٨١٣

رقم الإيداع : ١٧/٠١٤٠

ردمك X-٢٣٣-٢٠-٩٩٦٠

الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ

الطبعة الثانية - مكررة

١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م

حقوق الطبع محفوظة للناسر

الناسر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة

ص.ب ٦٢٨٠٧ الرمز ١١٥٩٥

هاتف ٤٦٥٤٤٢٤ فاكس ٤٦٥٠١٢٩

هَلْ هِلَالُ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ الْمُبَارَكِ ، واقْتَرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى ،  
وبدأنا ، نَحْنُ تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ الْقُرْآنِيَّةِ ، نَخْرُجُ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِنَا  
إِلَى السُّوقِ لِنَتَفَرَّجَ عَلَى الْكِبَاشِ وَالْمَاعِزِ وَالْخِرْفَانِ الَّتِي تُبَاعُ  
لِتُذْبَحَ يَوْمَ الْعِيدِ .

كَانَ النَّاسُ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَ الْقَطِيعِ كَحَلَقَةٍ مُحْكَمَةٍ يَنْظُرُونَ إِلَى  
الْكِبَاشِ الْمُتَرَاصَّةِ فِي وَقْفَتِهَا ، لَا تَرَى إِلَّا رُؤُوسَهَا مِنْ كَوْمَةِ  
الصُّوفِ . . . . . وَكَانَتِ الْأَعْيُنُ تَنْظُرُ إِلَى الرُّؤُوسِ وَالْقُرُونِ  
وَالْوُجُوهِ ، وَالْأَيْدِي تَتَحَسَّسُ الظُّهُورَ وَالْأَوْرَاكَ وَالذُّيُولَ بَحْثًا عَنْ  
الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ .

وَكُنَّا ، نَحْنُ الصِّغَارُ ، نَتَسَلَّلُ بَيْنَ الْأَرْجُلِ لِنَصِلَ إِلَى  
الْمَقْدَمَةِ ، لِنَتَفَرَّجَ عَلَى الْخِرَافِ ، وَنَلْمِسَ صُوفَهَا وَقُرُونَهَا ،  
وَنَقْرَصَ ذُيُولَهَا لِنُحَاوِلَ الْفِرَارَ وَتُبْعَ وَتَقُومَ بِفَوْضَى .

وفي شوارع المدينة ، كَانَ النَّاسُ يُسْوَقُونَ (الحوالي) (١) ، كُلُّ  
حَسَبَ طَرِيقَتِهِ : مِنْهُمْ مَنْ يُجْرُّهَا مِنْ قُرُونِهَا وَهِيَ تُثَبِّتُ  
حَوَافِرَهَا فِي الْأَرْضِ رَافِضَةً أَنْ تَتَحَرَّكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ كَانَ يَرْفَعُ  
قَائِمَتِهَا الْخَلْفَتَيْنِ وَيُدْفَعُهَا أَمَامَهُ كَالْبَرْوِيطَةِ (٢) . . . .

وكان النَّاسُ يَقْفُونَ لِلتَّفَرُّجِ عَلَى هَذَا الْمَشْهَدِ سَائِلِينَ :

- بِكُمْ هَذَا الْمَبْرُوكُ ؟

فَكَانَ أَصْحَابُهُ يُجِيبُونَ إِجَابَاتٍ مُقْتَضِبَةً ، وَهُمْ يَمْسَحُونَ  
الْعَرَقَ عَنْ جَبَاهِهِمْ بِأَكْثَامِ قُمَصَانِهِمْ ، وَيَسْتَأْنِفُونَ الْجَرَ أَوْ  
الدَّفْعَ .

وَلَمْ نَكُفَّ عَنِ الْخُرُوجِ لِلشُّوقِ وَالتَّفَرُّجِ عَلَى الْقُطْعَانِ ، حَتَّى  
اشْتَرَى أَهْلُنَا لَنَا كِبَاشَ الْعِيدِ . وَاتَّفَقْنَا ، نَحْنُ أَوْلَادَ الْحُومَةِ ،  
عَلَى إِخْرَاجِ كِبَاشِنَا مَعًا لِنَرَعَاهَا . وَكُنَّا نَحْوَ خَمْسَةِ عَشَرَ وَلَدًا ،  
فَكُنَّا نَخْرُجُ بِقَطِيعٍ يَجَاوِزُ عَدَدَنَا قَلِيلًا .

---

(١) الحوَالَى : جمع حَوْلِي ، الكبش الذي مرَّ عليه حَوْلٌ أي سنة كاملة .

(٢) عربة شحني ذات عجلة واحدة تدفع باليدين .







وَكَاَنَ يَتَقَدَّمُنَا ، وَنَحْنُ نَهْشُ عَلَى غَنَمِنَا ، «رَحَّالُ الْبَرَّاقِ»  
بِمِزْمَارِهِ ، يَعَزِفُ عَلَيْهِ ، وَيَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ ، ظَنًّا مِنْهُ أَنَّ الْحَانَةَ  
الْجَمِيلَةَ سَتَجْعَلُ الْخِرْفَانَ تَتَّبِعُهُ .

وَكُنَّا نَحْنُ نَدْفَعُهَا مِنْ الْخَلْفِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى غَابَةِ «سَيِّدِي  
الْغَزَوَانِي» عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ .

فَرُغْمُ وَقُوعِ مَسْجِدِ سَيِّدِي الْغَزَوَانِي وَسَطَ الْمَدِينَةِ فَاصِلًا  
أَخْضَرَ بَيْنَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْمُحَاطَةِ بِالسُّورِ ، وَالْمَدِينَةِ الْأُورُوبِيَّةِ  
الْحَدِيثَةِ ، فَقَدْ كَانَ شِبْهُ غَابَةِ مَهْجُورَةٍ وَكَانَتْ تَنْبُتُ بِهِ أَخْرَاشُ  
كثِيفَةٌ مِنْ شَجَرِ الدَّلَمِ وَالزَّيْتُونِ وَالصَّفْصَافِ وَكَثِيرٍ مِنَ  
الْأَعْشَابِ الْمُشْبَعَةِ لِلْحَيَوَانِ الْمُجْتَرِّ .

وَهُنَاكَ كُنَّا نُطْلِقُ غَنَمَنَا وَنَتَفَرَّجُ عَلَيْهَا وَهِيَ تَرْتَعِي وَتَلْعَبُ  
حَتَّى سَاعَةِ الْغُرُوبِ ، فَنُعِيدُهَا إِلَى دِيَارِنَا شَبَعَانَةً وَنَحْنُ  
جَائِعُونَ .

وَتَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَجْعَلُ أَغْنَامَنَا تَتَّبِعُنَا ، وَذَلِكَ بِالتَّلْوِيحِ لَهَا  
بِأَعْشَابِ «الْبَرْوَقِ» أَوْ الْعَسْلُوجِ الشَّائِكِ الْحُلُوِّ . وَكُنَّا نَأْتِيهَا





بالحُبْزِ وَالسُّكَّرِ وَحُبُوبِ الشَّعِيرِ لِمَكَافَأَتِهَا عَلَى طَاعَةِ أَوْامِرِنَا . وَلَمْ  
تُعَدْ لَنَا صُعُوبَةً فِي أَخِذِهَا إِلَى الْمَرْعَى أَوْ الْعُودَةِ بِهَا مِنْهُ ؛ فَقَدْ  
كَانَتْ تَجْرِي خَلْفَنَا بِحَمَاسٍ وَسَعَادَةٍ .

وَذَاتَ يَوْمٍ وَنَحْنُ نَلْعَبُ لَاهِيْنَ عَنِ الْأَغْنَامِ بِمَا صَنَعْنَاهُ مِنْ  
قِسِيٍّ وَسِهَامٍ وَنَوَاوِيلَ ، نُمَثِّلُ الْهُنُودَ الْحُمْرَ ، وَرُعَاةَ الْأَبْقَارِ ، إِذْ  
وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ عِمْلَاقٌ ، عَلَيْهِ سِيَاءُ الْبَادِيَةِ . كَانَ يَلْبَسُ  
جَلْبَابًا تُرَابِيَّ اللَّوْنِ ، وَيَتَعَمَّمُ بِشَالٍ مُزْرَكِشٍ بِالْحَرِيرِ الْأَصْفَرِ .  
وَكَانَتْ لَهُ لَحْيَةٌ سَوْدَاءُ قَصِيرَةٌ ، وَعَيْنَانِ ثَاقِبَتَانِ ، عَلِيْهُمَا حَاجِبَانِ  
كَثِيفَانِ .

وَتَفَرَسَ فِينَا جَمِيعًا بِنَظَرَاتِهِ الثَّاقِبَةِ . وَمَا إِنْ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَيَّ  
حَتَّى انْفَرَجَ وَجْهُهُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ عَنْ ابْتِسَامَةٍ عَرِيضَةٍ ، فَأَشَارَ إِلَيَّ  
بِإصْبَعِهِ :

– أَنْتَ هُوَ . أَنْتَ أَحْمَدُ ابْنُ أَخِي ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

وَلَمْ يَنْتَظِرْ جَوَابِي فَسَعَى نَحْوِي ، وَجَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ أَمَامِي ،  
وَعَانَقَنِي بِحَنَانٍ كَبِيرٍ ، قَائِلًا :





- طَبَعًا أَنْتَ لَا تَعْرِفُنِي ! كَيْفَ تَعْرِفُنِي وَأَبُوكَ حَاسِسٌ لَكَ  
هَنَا، بَيْنَ جُذُرَانِ الْمَدِينَةِ، كَالدَّجَاجَةِ فِي الْخُمِّ؟ كَمْ مَرَّةً قُلْتُ لَهُ  
أَنْ يَبْعَثَكَ إِلَيْنَا فِي الْجَبَلِ لَتَعْرِفَ أَبْنَاءَ عَمِّكَ، وَتَعِيشَ مَعَهُمْ  
قَلِيلًا، وَتَنْعَمَ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ وَشُرْبِ الْحَلِيبِ السَّاخِنِ مِنْ ضِرْعِ  
الْأَبْقَارِ وَالْمَاعِزِ، وَقَطْفِ الْفَوَاكِهِ الطَّازِجَةِ مِنَ الْأَشْجَارِ.

وَوَقَّفَ حَوْلَنَا زُمَلَاءِي الصُّغَارُ وَهُمْ يَحْسُدُونَنِي عَلَى هَذِهِ  
الْحَظْوَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي نَزَلْتُ عَلَيْهَا مِنَ السَّمَاءِ، خُصُوصًا حِينَ  
تَنَاوَلَ عَمِّي قُبَّةً<sup>(١)</sup> وَأَخْرَجَ مِنْهُ شَيْئًا بَهْرَ الْجَمِيعِ، وَجَعَلَ عُيُونَهُمْ  
تَرشِقُنِي غِيْرَةً وَحَسَدًا. أَخْرَجَ لِي كُرَّةً كَبِيرَةً مَلُونَةً، وَنَاوَلَنِيهَا  
قَائِلًا:

- خُذْ. هَذِهِ لَكَ. اشْتَرَيْتُهَا لَكَ مِنْ طَنْجَةٍ.

ثُمَّ أَدْخَلَ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ، وَأَخْرَجَ قِرطاسًا فَتَحَهُ بِأَصَابِعِهِ  
الضَّخْمَةِ الْخَشْنَةِ، فَوَضَعَ فِي كَفِّي مِنْهُ حَفْنَةً مِنْ حَلَوِيَّاتِ الْجَبَلِ  
الْمَلُونَةِ، ثُمَّ أَخَذَ يوزِّعُ عَلَى بَقِيَّةِ الزُّمَلَاءِ، وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الْقِطْعَ

---

(١) الْقُبَّةُ : غطاء الرأس وطرف من الجلباب .





شَاكِرِينَ لَهُ وَلِي هَذِهِ الْمَفَاجَأَةِ السَّارَةِ .

وَبَعْدَ هَذَا دَفَعَنِي عَمِّي - الَّذِي سَقَطَ هَدِيَّةٌ مِنَ السَّمَاءِ - قَائِلًا :

- أَلَا تُجْرِبُ كُرْتَكَ الْجَدِيدَةَ ؟ الْعَبُّ مَعَ أَصْحَابِكَ . اذْهَبُوا  
إِذَا شِئْتُمْ إِلَى الشَّاطِئِ الْأَمْلَسِ ، وَالْعَبُّوا هُنَاكَ .

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، اخْتَطَفَ صَدِيقِي «عِنَانُ» الْكُرَّةَ مِنْ بَيْنِ  
يَدَيَّ ، وَرَمَاهَا نَحْوَ الشَّاطِئِ ، فَتَبِعْنَاهَا صَائِحِينَ مَبْتَهَجِينَ ،  
يَدْفَعُ بَعْضُنَا الْبَعْضَ ، حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى رَمْلِ الْبَحْرِ ، فَتَوَقَّفْنَا عَنْ  
اللَّعِبِ ، وَعُذْنَا إِلَى حَيْثُ تَرَكْنَا قَطِيعَنَا فِي حَدِيقَةِ سَيِّدِي  
الْغَزَوَانِي ، فَصُدِّمْنَا بِالْمَفَاجَأَةِ الرَّهِيْبَةِ . . .

كَانَ عَمِّي الْمَزْعُومُ قَدْ اخْتَفَى فَجَاءَهُ ، كَمَا ظَهَرَ فَجَاءَهُ . انْشَقَّتِ  
الْأَرْضُ وَبَلَغَتْهُ وَبَلَغَتْ مَعَهُ قَطِيعَ كِبَاشِنَا . . !

صُعِقْنَا أَوَّلًا لِلْمَفَاجَأَةِ . وَلَمْ نَذِرْ مَا نَفْعَلُ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا وَسَطَ  
الْغَايَةِ نَبَحْتُ وَنُنَادِي حَتَّى التَّقَى بَعْضُنَا الْبَعْضَ عَلَى أَطْرَافِهَا ،  
وَلَا أَثَرَ لِكَبِشٍ مِنْ كِبَاشِنَا . . .

وَنَزَلْنَا إِلَى بُيُوتِنَا ، وَبَعْضُنَا يَبْكِي مُتَوَقِّعًا مَا سَيَنَالُهُ مِنْ عِقَابٍ





عَلَى هَذَا الإِهْمَالِ الْفَظِيعِ . وَقَرَّرَ الْبَعْضُ أَلَّا يَعُودُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ ،  
وَأَنْ يَسْتَجِيرُوا بِالْأَقَارِبِ .

وَيَاثَ الْجَمِيعُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَعِيرٍ مُحْرِقٍ مِنْ غَضَبِ الْعَائِلَةِ  
وَسَخَطِهَا . وَلَوْ مَرَرْتَ بِحَوْمَتِنَا لَهَالَكَ مَا تَسْمَعُهُ مِنْ صُرَاخٍ  
وَبُكَاءٍ ، وَكَأَنَّكَ فِي مَأْتَمٍ جَمَاعِيٍّ .

وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ اجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَوْمَةِ فِي  
جَامِعِ ابْنِ عِيَادٍ ، وَعَقَدُوا شِبْهَ مُؤْتَمَرٍ مَفَاجِئٍ ، وَتَزَعَّمِ الْاجْتِمَاعُ  
عَبْدُ السَّلَامِ الْبَيْضَاوِيُّ ، سَائِقُ الشَّاحِنَةِ ، فَقَالَ :

- يَجِبُ أَنْ نَبْحَثَ عَنِ السَّارِقِ حَالًا ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ  
سَرِقَتِهِ . يَجِبُ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ وَنَسْلَمَهُ لِرِجَالِ الْأَمْنِ وَإِلَّا  
أَصْبَحْنَا أَضْحُوكَةَ الْمَدِينَةِ .

وَلَمْ يَتَحَمَّسْ أَغْلَبُ الْحَاضِرِينَ لَانْشَغَالِهِمْ بِأَعْمَالِهِمْ وَتِجَارَتِهِمْ  
وَوُضَائِفِهِمْ عَنِ الْقِيَامِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ . فَأَجَابَ أَكْبَرُهُمْ سِنًّا :  
- يُشْبِعُنِي أَنْ نُخْبِرَ رِجَالَ الْأَمْنِ وَالشَّرْطَةِ بِالسَّرِقَةِ ، وَنَتْرِكَ  
الْأَمْرَ بِأَيْدِيهِمْ ؛ فَهَذَا شُغْلُهُمْ .



وَقَالَ آخِرُ مَوْيِّدًا هَذَا الْاِقْتِرَاحُ :

- بَحْثُنَا عَنِ اللَّصِّ رَبِّمَا اعْتَبِرْ تَدْخُلًا فِي شُؤُونِ رِجَالِ  
الْأَمَنِ .

وَعَلَّقَ أَحَدُ الْمُتَشَائِمِينَ الَّذِينَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ أَمَلٌ فِي اسْتِرْجَاعِ  
الْمَسْرُوقِ بِقَوْلِهِ :

- خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ! مَنْ يَسْرِقِ الصَّوْمِعَةَ يَحْفَرُ لَهَا بِئْرًا  
لِيَدْفِنَهَا فِيهِ .

وَتَبِعَهُ الْبَاقُونَ عَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ مِنَ الْأَمْثَالِ الْمُشَبَّطَةِ .

وَغَضِبَ الْبَيْضَاوِيُّ وَخَرَجَ مِنَ الْجَامِعِ ثَائِرًا وَهُوَ يُرَدِّدُ :

- سَأَبْحَثُ عَنْ كَبِشِي وَخَدَهُ . هَؤُلَاءِ مِثْلُ الَّذِي يَقَالُ عَنْهُ :  
« أَنْتَ بِاللُّقْمَةِ إِلَى فَمِهِ وَهُوَ بِالْعُودِ إِلَى عَيْنِكَ » !

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ بَقِيَْتُ سَجِينِ الْبَيْتِ أَرَا جَعُ دُرُوسِي بِأَمْرِ مِنْ  
أَبِي ؛ عُقُوبَةً لِي عَلَى غَبَاوَتِي وَإِهْمَالِي .

وَخَرَجَ الْوَالِدُ إِلَى عَمَلِهِ فَسَمِعْتُ وَأَنَا وَسَطَ الدَّارِ صَوْتَ  
« تَسْت » ، فَرَفَعْتُ عَيْنِي نَحْوَ السَّطْحِ ، فَإِذَا صَدِيقِي عِنَانٌ يَلُوحُ

لي باستعجالٍ ويطلبُ مني الصُّعودَ إليه .

وفي السَّطحِ أخبرني بآخر الأحداثِ ، وكان أهمُّها نتيجةُ المؤتمرِ المتخاضِلِ ، وطَرَدُ صديقنا البراقِ من دارِهِ . طَرَدَهُ زوجُ أمِّهِ ، رغمَ تَوَسُّلِهَا إِلَيْهِ ؛ جزاءً لَهُ عَلَى ضياعِ الكَبِشِ .

وحزَّ في نفسي هذا الخبرُ . خصوصاً أَنَّهُ لَمْ تَكُنْ لي القُدْرَةُ عَلَى إيوائِهِ أو مسَاعَدَتِهِ .

واقترح عِنانُ اجْتِمَاعاً لَنَا ، نَحْنُ الصُّغَارُ أَصْحَابُ الكِبَاشِ المَسْرُوقَةِ ، بمسجدِ سَيِّدِي الغَزْوَانِي . فرحَّبْتُ بالفِكرَةِ ، وَذَهَبْنَا نَدُقُّ أَبْوَابَ رفاقِنَا ونُخْرِجُهُم ، حَتَّى اجْتَمَعَ أَزِيدٌ مِنْ عَشْرَةٍ ، وَذَهَبْنَا عَبْرَ الشَّاطِئِ إِلَى غَايَتِنَا ، وَهَنَّاكَ جَلَسْنَا نَقْلُبُ الأَمْرَ عَلَى جَمِيعِ وَجُوهِهِ ، عَمَلًا بِقَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ : «يَدُ اللَّهِ مَعَ الجَمَاعَةِ» .

وكانتْ تَحْدُونَا فِكرَةٌ واحِدَةٌ ، هِيَ إنقاذُ البراقِ مِنَ التَّشَرُّدِ . وفي النِّهَايَةِ انْتَهَيْنَا إِلَى قَرَارٍ هُوَ أَنَّ نَقُومَ بِالْبَحْثِ عَنِ الكِبَاشِ بَأَنْفُسِنَا . وَكُنَّا مَذْرُوكِينَ أَنَّ مَنْ سَرَقَهَا لَا يَمَكِنُ أَنْ يَبِيعَهَا فِي المَكَانِ نَفْسَهُ الَّذِي سَرَقَهَا مِنْهُ ، وَأَنَّهُ لَنْ يَذْهَبَ بِهَا بَعِيدًا كَذَلِكَ .



وتساءلتُ :

- يا تُرى ، هل نستطيعُ إقناعَ البيضاويِّ صاحبِ الشَّاحِنَةِ  
بمسَاعَدَتِنَا عَلَى التَّنْقُلِ فِي شَاحِنَتِهِ بَيْنَ الْأَسْوَاقِ ؟

فَصَفَّقَ الْجَمِيعَ لِلْفِكْرَةِ . خُصُوصًا وَالْجَمِيعُ يَعْرِفُونَ حِمَاسَهُ  
لِلْبَحْثِ .

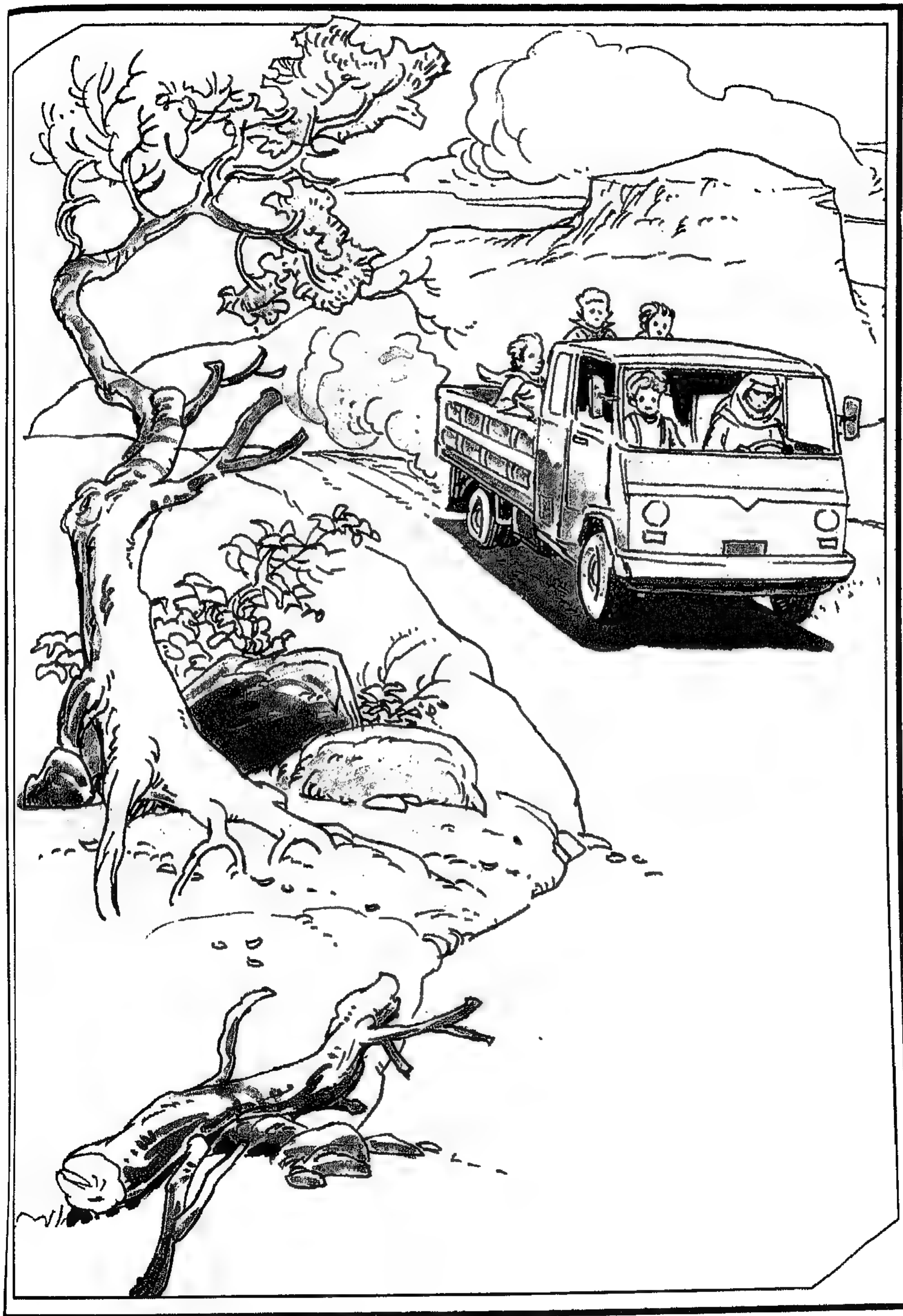
وذهَبْنَا لِمَقَابِلَتِهِ بِالْمِرْآبِ ، فَخَرَجَ إِلَيْنَا يَمْسَحُ يَدَيْهِ مِنَ الزَّيْتِ  
بِخِرْقَةٍ سَوْدَاءَ . وَمَا إِنْ اسْتَمَعَ إِلَى اقْتِرَاحِنَا حَتَّى تَهَلَّلَ وَجْهُهُ .  
وَأَضْفَتُ أَنَا :

- نَحْنُ نَعْرِفُ كِبَاشَنَا جَيِّدًا . وَيُمْكِنُنَا الْعُثُورُ عَلَيْهَا  
بُسْهُولَةٍ .

وردَّ رَحَّالٌ :

- وَهِيَ تَعْرِفُنَا كَذَلِكَ .

وَلَمْ تَمُضْ لِحِظَةٌ حَتَّى كُنَّا نَمَلَأُ ظَهَرَ الشَّاحِنَةِ مَتَوَجِّهِينَ نَحْوَ  
(خَمِيسِ السَّاحِلِ) نَهْتِفُ وَنُغَنِّي الْأَنَاشِيدَ .





وعلى طَرَفِ السُّوقِ تَوَقَّفْتُ بِنَا الشَّاحِنَةَ وَنَزَلْنَا . وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ  
جَمْعَنَا الْبَيْضَاوِي ، وَقَالَ :

«سَتَتَفَرَّقُونَ عَلَى حَلَقَاتِ السُّوقِ ، وَتَنْظُرُونَ وَتُنْعَمُونَ النَّظَرَ فِي  
وَجْهِ الْبَائِعِ وَالْكَبَاشِ . . فَإِذَا تَعَرَّفْتُمْ شَيْئًا فَاَنْسَجِبُوا بِهِدْوً ،  
وَارْجِعُوا عِنْدِي . وَلَا يَتَصَرَّفْ أَحَدٌ مِنْكُمْ بِدُونِ عِلْمِي ؛ حَتَّى لَا  
يَهْرُبَ السَّارِقُ ، وَيَتَشَتَّى الْقَطِيعُ .

تَفَرَّقْنَا وَنَحْنُ نَشْعُرُ بِخُطُورَةٍ وَأَهَمِّيَّةٍ الْعَمَلِيَّةِ الْبُولِيسِيَّةِ الَّتِي  
نَقُومُ بِهَا .

وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ عَدْنَا لِلْاجْتِمَاعِ حَوْلَ الشَّاحِنَةِ وَخَبِيَّةِ الْأَمَلِ  
عَلَى وَجْهِ الْجَمِيعِ .

نَظَرَ إِلَيْنَا الْبَيْضَاوِي ، وَفَهِمَ هُبُوطَ مَعْنَوِيَاتِنَا ، فَقَالَ  
لِيَرْفَعَهَا :

- الْأَسْوَاقُ كَثِيرَةٌ . وَسَوْفَ نَذْهَبُ إِلَيْهَا وَاحِدًا وَاحِدًا . وَلَنْ  
نَتَوَقَّفَ حَتَّى نَعُثِرَ عَلَى بُغْيَتِنَا .

سَرى حَماسُهُ وقوة عَزْمِهِ إلينا ، فصعدنا الشَّاحِنَةَ كالِكبَّاشِ  
نَضْحَك ونَمْرُحُ ، وتَحَرَّكنا .



في سُوقِ اثْنَيْنِ (سَيِّدِي الِيمَانِي) جَمَعْنَا البَيْضَاوِي ونَظَرَ إلى  
سَاعَتِهِ :

- السَّاعَةُ الآنَ الحَادِيَةَ عَشْرَةَ . بَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ أريدُكُمْ هُنا .  
لا تَضَيُّعُوا الوقتَ .

وصَفَّقَ بِيَدَيْهِ فافترقنا كُلُّ واحدٍ نَحْوَ حَلْقَةٍ .

في الوقتِ المحدَّدِ رَجَعْنَا فصعدنا الشَّاحِنَةَ إلى سُوقِ سَبْتِ  
(بني كَرْفَطِ) . وهَكَذَا مرَّتِ السَّاعَةُ تَلَوَّ الأُخْرَى ، والسُّوقُ بَعْدَ  
الأُخْرَى . وكُلَّمَا اجْتَمَعْنَا خَاوِي الوِفاضِ اختَرَعَ البَيْضَاوِي شَيْئًا  
لرَفْعِ مَعْنَوِيَّاتِنَا .

وأَحْسَسْنَا بالجُوعِ مَعَ الظُّهْرِ ، فَجَمَعْنَا حَوْلَ خِيمةِ أَحَدِ  
بَائِعِي الشُّوَاءِ ، وَأَطْعَمْنَا وَسَقَانَا شَايَا سَاخِنًا ، وعَادَ بِنَا إلى





الشَّاحِنَةُ ، مرةً أخرى ، وقد أَحَسَّنا بتجدُّدِ نشاطِنا وحماسِنا .

ومَعَ العَصْرِ وَصَلْنَا إِلَى آخِرِ سُوقٍ مِنَ الْأَسْوَاقِ الْقَرِيبَةِ مِنْ  
مَدِينَتِنَا .

تَفَرَّقْنَا وَقُلُوبُنَا تَخَفِقُ خَشْيَةَ الْفَشْلِ ، رَغْمَ أَنَّ الْبَيْضَاوِيَّ كَانَ  
أَعَدَّنَا نَفْسِيًّا لِتَقْبُلِهِ بِقَوْلِهِ :

— إِذَا لَمْ يَنْزِلِ اللَّصُوصُ لِبَيْعِ مَسْرُوقِهِمُ الْيَوْمَ فَسَيَنْزِلُونَ غَدًا .

دَخَلْتُ الْحَلَقَةَ الْمُخَصَّصَةَ لِي وَخَرَجْتُ بِالسَّرْعَةِ نَفْسَهَا . فَقَدْ  
كَانَ ظَاهِرًا أَنَّهَا غَيْرُ مَا أُرِيدُ . كَانَتْ الْبَائِعَةُ امْرَأَةً ، وَالْكِبَاشُ  
أَغْلِبُهَا سَوْدٌ . كِبَاشُنَا بَيْضٌ إِلَّا مِنْ بَعْضِ الْبَقَعِ السَّودَاءِ أَوْ  
الْبُنْيَةِ . وَهِيَ مَوْشُومَةٌ بِالْوَانِ حُمْرَاءَ وَنِيلِيَّةٍ زَرْقَاءَ ، وَسَمَاوِيَّةٍ بَارِدَةٍ  
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

طَلَعْتُ عَلَى ظَهْرِ الشَّاحِنَةِ فِي انْتِظَارِ بَقِيَّةِ الرَّفَاقِ ، وَأَخَذْتُ  
أَمْسَحُ الشُّوْقَ مِنْ أَعْلَى ، فَبَدَأَ لِي كَصَحْنٍ وَاسِعٍ عَامِرٍ بِالسَّفْنَجِ (\*)  
مِنْ كَثْرَةِ مَا تَجَمَّعَ فِيهِ مِنَ الْحَلَقَاتِ حَوْلَ قِطْعَانِ الْكِبَاشِ .

---

(\*) حَلَقَاتٍ مِنْ عَجِينٍ مَقْلَى .



لَاحِظْتُ أَنَّ الْحَلْقَةَ الَّتِي دَخَلْتُهَا هِيَ الْوَحِيدَةُ الَّتِي كُلُّ  
كِبَاشِهَا مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ . بَقِيَةُ الْحَلَقَاتِ كَانَتْ تَتَعَدَّدُ فِيهَا أَلْوَانُ  
الْكِبَاشِ .

عَادَ بَقِيَةُ الزُّمَلَاءِ يَنْفُضُونَ مَلَابِسَهُمْ مِنْ غُبَارِ السُّوقِ  
وَالْبَهَائِمِ وَقَدْ خَبَا بَرِيقُ عُيُونِهِمْ مِنَ الْخَيْبَةِ وَالتَّعَبِ .

وَوَقَفَ الْبِيضَاوِي أَمَامَنَا يَفْرِكُ يَدَيْهِ ، وَيُنَحِّثُ عَنْ كَلِمَاتٍ  
لِلتَّسْرِيةِ عَنَّا . وَحِينَ تَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ سَأَلَ :

- مَنْ رَأَى مِنْكُمْ شَيْئًا غَيْرَ عَادِي ؟

فَكَّرْنَا ، وَنَظَرَ بَعْضُنَا إِلَى بَعْضٍ ، وَهَزَّ الْبَعْضُ أَكْتَافَهُمْ ، فَقَالَ  
الْمَعْطِي :

- رَأَيْتُ (عَيْشَةَ حَمِيقَةَ) .

وَعَيْشَةُ حَمِيقَةُ كَبِشٌ بِأَرْبَعَةِ قُرُونٍ ، فَضَحِكَ الْبِيضَاوِي ، وَلَمْ  
يُرِدْ أَنْ يَكْتُبَ بَقِيَةَ الْمُلَاحَظَاتِ .

تَرَدَّدْتُ أَنَا ، فَلَمْ أَكُنْ أَرَى أَيَّ شَيْءٍ غَيْرَ عَادِي فِي قَطِيعٍ مِنَ  
الْأَغْنَامِ السَّودَاءِ .

في النهاية، وحتى لا تبقى الملاحظة على ضميري، رفعتُ  
يدي، وقلتُ :

- لا أعتقد أن ما رأيته غير عادي . . .

هنا قاطعني (ولد زهيرو) الذي عاد لاهثاً من جولته ليقول  
للبيضاوي :

- رأيته . رأيته . . .

سأل البيضاوي :

- من ؟

- الرجل، السارق الكثر الحاجبين، عم أحمد . صحت  
محتجاً :

- ليس عمي ! لقد كذب علينا جميعاً . . .

لكن البيضاوي أسكتنا بقوله :

- أين رأيته ؟ انتظروا أنتم هنا . تعال أنت معي .

قَادَ الْبَيْضَاوِي (وُلِدَ زُهَيْرُو) أَمَامَهُ ، وَذَهَبَ بِهِ ، وَاخْتَفَى فِي  
زِحَامِ الْحَلَقَاتِ .

صَعَدْنَا نَحْنُ فَوْقَ الشَّاحِنَةِ ، وَسَأَلَنِي عِنَانٌ عَمَّا كُنْتُ سَأُقُولُهُ  
كَمَلَا حِظَةٍ ، فَأَشْرْتُ لَهُ نَحْوَ الْحَلَقَةِ الْبَوْحِيدَةِ ذَاتِ الْقَطِيعِ  
الْأَسْوَدِ .

انْضَمَّ إِلَيْنَا رَحَّالُ الْبَرَّاقِ عَازِفُ النَّايِ فَقَالَ :

- لَنَنْزِلَ وَنَذْهَبَ لَنَرَى مِنْ قَرِيبٍ .

نَزَلْنَا بِسُرْعَةٍ وَقَصَدْنَا الْحَلَقَةَ . وَتَسَرَّبْنَا إِلَيْهَا مِنْ بَيْنِ  
الْجَلَايِبِ (وَالزَّعَابِيلِ) (\*) وَالْحَمَائِلِ حَتَّى التَّصَقْنَا بِأَصْوَافِ  
الْخِرْفَانِ .

أَخَذْنَا نَتَأَمَّلُ وَجُوهَ الْكِبَاشِ ، وَلَاحِظْتُ أَنْ أَحَدَهَا يَنْظُرُ إِلَى  
نَظْرَةِ الْمَعْرِفَةِ فَتَأَمَّلْتُهُ فَإِذَا هُوَ كَبَشُنَا .

أَمْسَكْتُ بِيَدِ الْبَرَّاقِ ، وَهَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ وَقَلْبِي يَخْفِقُ مِنْ  
الْإِثَارَةِ :

---

(\*) جمع زعبولة : جراب .



- كَبِشِي هُنَا . لَقَدْ صَبَغُوهُ بِلَوْنٍ أَسْوَدَ .

انضم إلينا عِنانٌ لِيَقُولَ لَنَا الشَّيْءَ نَفْسَهُ عَنْ كَبِشِهِ . وَفَجْأَةً  
تَعْرِفَ رَحَالَ خُرُوفَهُ كَذَلِكَ ، فَقَفَزَ مِنَ الْفَرَحِ ، حَتَّى أَمْسَكَ بِهِ  
رَجُلٌ لِيُخْرِجَهُ مِنَ الْحَلَقَةِ .

وَلَكِنَّهُ انْفَلَتَ مِنْهُ ، وَأَخْرَجَ مِزْمَارَهُ وَبَدَأَ يَعْرِفُ عَلَيْهِ اللَّحْنَ  
نَفْسَهُ الَّذِي كُنَّا نَعْدُو بِهِ وَنَرُوحُ إِلَى الْغَايَةِ وَقَطِيعُنَا خَلْفَنَا . وَمَا  
كَادَ الْقَطِيعُ يَسْمَعُ اللَّحْنَ وَيُشَاهِدُنَا حَتَّى تَوَجَّهَ بِكَامِلِهِ  
نَحُونًا . . وَفَتَحْنَا لَهُ نَحْنُ ثَغْرَةً فِي الْحَلَقَةِ ، فَخَرَجَ خَلْفَنَا يَتَغَوُّ  
وَالْمُشْتَرُونَ فَاغْرَوْ الْأَفْوَاهَ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْاِسْتِغْرَابِ !

وَأَخَذَتِ الْبَائِعَةُ تَوَلُّوْلٌ وَتَصِيحٌ وَتَسْتَعِيْثٌ . وَمَا كَادَ الْمُشْتَرُونَ  
يَتَحَرَّكُونَ لِلْأَخْذِ بِحَقِّهَا وَإِزْجَاعِ الْقَطِيعِ حَتَّى كُنَّا نَحْنُ قَدْ  
وَصَلْنَا إِلَى الشَّاحِنَةِ . وَهُنَاكَ التَّقِينَا الْبِيضَاوِيَّ الَّذِي صَعَدَ عَلَى  
ظَهْرِ الشَّاحِنَةِ كَأَحَدِ الْخُطَبَاءِ ، وَأَخَذَ يَشْرَحُ لِلرِّجَالِ الْهَاجِمِينَ  
عَلَيْنَا قِصَّةَ الْكِبَاشِ الْمَسْرُوقَةِ .

وَمَا إِنْ سَمِعَتِ الْمَرَأَةُ كَلَامَ الْبِيضَاوِيِّ حَتَّى بَدَأَتْ تُحَاوِلُ



الإفلات والفرار. ولكنَّ جمهورَ الواقفينَ أمسكوا بها ، وذهبَ من  
جاء بِرجالِ الشرطة فقبضُوا عليها .

وما كادُوا يستنطقونها حتَّى اعترفت بِكُلِّ شيءٍ ، ودلَّت على  
السَّارق الحقيقي ، وكان مختبئًا في السُّوق ، فقبضُوا عليه .

وركبنا نحنُ شاحنتنا ومَعنا قطيعنا كاملاً غيرَ منقوصٍ ، إلَّا  
ما كان من لونه الأسود . ونزلنا المدينة نُغني ونهتِفُ حتَّى  
دَخَلناها دُخُولَ المتَّصِرينَ .

وعَادَ البرَّاقُ بالكَبشِ إلى دارِهِ . واستقبلَهُ زوجُ أمه فأدخَلَهُ  
راضياً عنه ، وفرَّحَ الجميعُ بعودةِ الكِباشِ المَسروقةِ ونجاةِ البرَّاقِ  
من التشرّدِ .





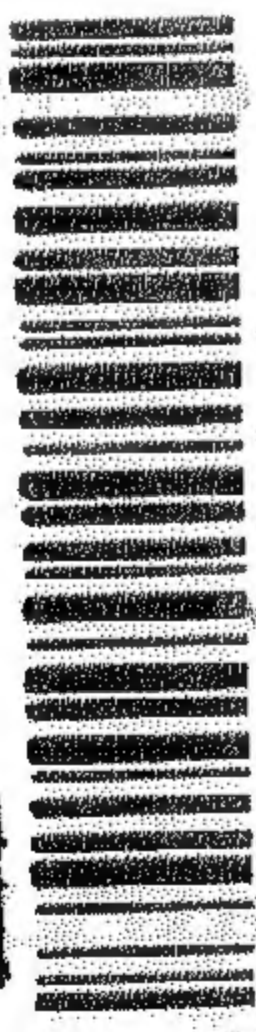
## هذه السلسلة

تضم هذه السلسلة مجموعة  
مختارة من القصص والروايات  
التربوية التشويقية المختارة  
للكاتب المغربي المعروف أحمد  
عبد السلام البقالي، الحاصل علي  
جائزة «المنظمة العربية للتربية  
والثقافة والعلوم».



وهي موجهة للشباب بأسلوب الأستاذ البقالي السلس،  
وخياله الخصب، وخطوته السريعة التي تنقل القارئ من  
مفاجأة إلى أخرى، ومن عالم إلى آخر، يقرب للقارئ  
أحداث الماضي البعيد، ويلقي الأضواء  
المستقبل، بالبراعة نفسها التي يتناول بها الحاضر  
فالبقالي من أبرع كتاب القصة البوليسية الحديثة  
للحديثة للعالم العربي.

Bibliotheca Alexandrina



03599920

مكتبة

AL-OBEIKAN

